Óscar Cruz García.

Plataforma superior original de la cantera

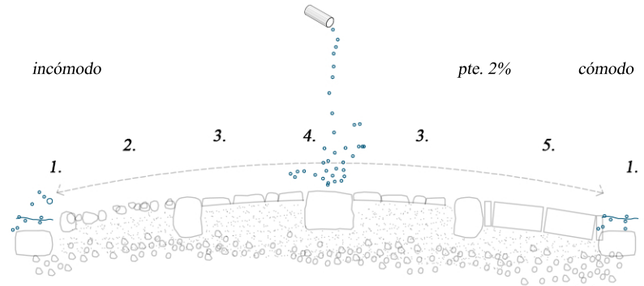
Inhumación tradicional

Hojas caducas acumuladas

roca natural

Ángulo de rozamiento interno 70º

Alto en el camino



mortero mezclado con polvo de teja

Cadena de agua recogida de escorrentía

Plataforma inferior original de la cantera

de sonido de la caída

Escalera de acceso transversal a la incisión

roca natural

Nivel variable de la nueva incisión

6.

7.

Columbarios tallados en roca

roca natural

1_Canalón oculto para recogida de agua resbalada por la curvatura del pavimento. 2_Banda de cantos rodados "incómoda" para permanecer pegado a los columbarios. Esta banda se dispone en el extremo donde se localizan los "altos" en eL camino, la cadena de agua, las escaleras a niveles superiores, etc. 3_Banda intermedia con despiece cerámico mediano. Pendiente transversal del 2%. 4_Banda central corrida para remate de cumbre del pavimento que marca el punto de inflexión de las pendientes transversales para desagüe de la escorrentía natural. 5_Banda a sardinel cerámica"cómoda" para aproximarte a los columbarios. Esta banda permite la estancia de pie de los allegados que homenajean a sus seres queridos, sin las molestias del despiece del pavimento de piedra.
6_Pavimento cerámico formando "ondas" coincidente con la cadena de agua y su transporte lineal hacia niveles inferiores que desplazan el agua de escorrentía hacia los canalones ocultos. 7_Cuña de pavimento de adoquín cerámico comprendido entre la escalera que conecta con la plataforma inferior de la cantera y la cota de la incisión. Bandas longitudinales que favorecen el ritmo hacia la zona de columbarios.

esplazamiento lineal del agu
sonido del rumor del agua

RETORNO A LA TIERRA

E. 1/60